

FUNKPROJECT

Andreas Goertz Tenorsaxofon
Matthias Conrad Keyboard
Philipp Petruschke Gitarre
Guido Sprenger Bass
Jens Frische Schlagzeug

Liebe Besucherinnen und Besucher
von **tonSpur 13** am 16. September 2003!

Der Abend gehört einer immer wieder erfrischenden Musik, die bislang in der tonSpur-Reihe keine Rolle gespielt hat: Funk und Soul. Das heute ohne Perkussionisten antretende „funkproject“ hat den Weg in die Seestadt durch neugieriges Surfen im Internet gefunden, muss also eine Premiere vor fremdem Publikum bestehen – helfen Sie dabei.

Die Mitglieder der „Re-Commitments“ dürften vielen von Ihnen durch ihre Tätigkeit in anderen Ensembles bekannt sein, aber nicht so wie in dieser Besetzung.

Auch wenn sitzendes Zuhören besonders schwer fallen und manche Ohren etwas leiden sollten – genießen Sie Sound und Power beider Bands.

Mit diesem 13. Konzert verabschiedet sich tonSpur vom TiF zugunsten der hauseigenen Termine. Der Dank aller Beteiligten gilt dem TiF-Team für seine Arbeit, dem Kulturamt der Stadt sowie der Volksbank eG Bremerhaven-Wesermünde für die Unterstützung und natürlich Ihnen für Ihr Kommen.

Auf ein Wiedersehen und Wiederhören in der Aula der Volkshochschule an der Lloydstraße.

Norbert Duwe

tonSpur 14, 02.10. VHS, Lloydstr.: quintessence Exzellentes a-cappella Quintett aus Oldenburg – **Prayers & Preachers** Gospelchor aus Loxstedt, Leitung und Piano: **Vivian Glade**

tonSpur 15, 07.11. VHS, Lloydstr.: Piano für 2 JH Ehlers und Arne Schäfer – **Big Band** des Studiengangs Musik der Uni HB

Informationen unter www.duwe-ton.de/tonSpur
Nachrichten/Kommentare an tonSpur@duwe-ton.de

RE-COMMITMENTS

Lars Hierath ^{tsax} **Joachim Dreist** ^{tp}
Peter Stolle ^{kbd} **Maic Burkhardt** ^g
Olaf Satzer ^{dr} **Stephan Hübler** ^b
Daniel Blancke ^{voc} **Annika Baldaeus**
und **Anette von Glahn** ^{voc}

Die Re-Commitments spielen eine Auswahl aus ihrem Repertoire.

Pick up the pieces

(Gorrie/ball/Stuart/McIntosh/Duncan)

Mr. Pitiful

(Otis Reding/Steve Cropper)

Midnight Hour

(Wilson Pickett/Steve Cropper)

Destination anywhere

(Nicholas Ashford/Valerie Simpson)

I Thank You

(David Porter/Isaac Hayes)

Show Me

(Joe Tex)

I Can't Stand The Rain

(Don Bryant/Ann Peebles/Bernard Miller)

Hard To Handle

(Alveris Isbell/Allen Jones/Otis Reding)

Bye Bye Baby

(Mary Wells)

Mustang Sally

(Bonny Rice)

Chain Of Fools

(Don Cavay)

Respect

(Otis Reding)

Tell Him

(Bert Russel-Berns)

I Feel Good

(James Brown)

Take Me To The River

(Al Green/Mabon Hodge)

Soul Man

(David Porter/Isaac Hayes)

Try A Little Tenderness

(Harry Woods/Jimmy Campbell/Reg. Conelly)

Sex Machine

(Brown/Byrd/Lenhoff)

Indoor Funk

(funkproject)

Mercy Mercy Mercy

(Joe Zawinul)

Bap Bap

(funkproject)

Lohnfortzahlung im Krankheitsfalle

(funkproject)

The Living Room Song

(funkproject)

People Get Ready

(Curtis Mayfield)

You Dig

(Nils Landgren)

Bumpin'

(JB Horns)

Take Five

(Paul Desmond)

Löwenzahl

(Peter Lustig)

Pick Up The Pieces

(Average White Band)

I Shot The Sheriff

(Bob Marley)

Änderungen im Programmablauf vorbehalten

In eigener Sache: Ortswechsel vom TiF zur VHS, Lloydstraße

Die restlichen tonSpur-Konzerte des Jahres 2003 werden in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Bremerhaven in der geräumigen, mit Tischen und Stühlen bestückten Aula der VHS in der Lloydstr. stattfinden. Dort wird die Reihe auch im nächsten Jahr weiter gehen, wenn Sie als Besucher dazu beitragen. Bleiben Sie tonSpur treu und gewinnen Sie neue Freunde. Noch warten genügend Musikliebhaber auf ihre Chance.

tonSpur 14 am Do, 2. Oktober Volkshochschule, Lloydstraße

Das erste Konzert in Kooperation mit der Volkshochschule Bremerhaven steht ganz im Zeichen von Harmonie und Wohlklang menschlicher Stimmen und der daraus erwachsenden Begeisterung. Zwei Gesangsgruppen unterschiedlicher Zusammensetzung und stilistischer Ausrichtung offenbaren den Stand ihrer musikalischen Entwicklung, die eine etwas beherzter für Körper und Seele, die andere etwas ruhiger auf das Gehör zielend.

In und um Bremerhaven bereits bekannt ist der in Loxstedt beheimatete gemischte Gospelchor „Prayers & Preachers“. Chorleiterin und Arrangeurin Vivian Glade pflegt vor allem mit den von ihr getexteten und komponierten Liedern eine zeitgemäße Variante des Gospelgesangs. Sie und die Sängerinnen und Sänger werden die Höhepunkte ihres neuen Programms „Into The Light“ zum ersten Mal im Konzertsaal vorstellen. Eine Bremerhavener Konzertpremiere bedeutet „tonSpur 14“ auch für die zwei Damen und drei Herren der A-cappella-Gruppe „quintessence“ aus Oldenburg. Neben Klassikern der Swing-Ära haben sie auch weniger geläufige Stücke und moderne Lieder für sich entdeckt und dabei manche überraschende Tonkombination erarbeitet. Bei ihrem Auftritt zum CC-Jubiläum im Mai war die Resonanz hervorragend: Nicht nur für Freunde des Chorgesangs ist dieser Abend eine Empfehlung.

tonSpur 15 am Fr, 7. November Volkshochschule, Lloydstraße

Jazz und Jazzverwandtes und Neue Musik stehen im Mittelpunkt von tonSpur 15. Zwei gebürtige Bremerhavener, deren musikalische Liebe dem Klavier gilt, haben sich auf die Suche nach jazzigen und/oder zeitgemäßen Werken lokaler Komponisten gemacht und sind dabei fündig geworden. Jan-Hendrik Ehlers, jetzt in Lunestedt zuhause, und Arne Schäfer, seit Jahren Wahlbremer, spielen nicht nur Ergebnisse ihrer Entdeckungsbemühungen, sondern auch eigene Werke: Schließlich komponieren sie selber. Höchst gespannt sein darf man auf die Uraufführung eines Werkes für zwei Pianisten von Kazuyo Nozawa, Komponistin und Sängerin im Chor des Stadttheaters Bremerhaven

Danach wird der Sound in der VHS-Aula etwas kräftiger. Auf dem Lehrplan des Musikstudiengangs der Universität Bremen steht Ensemblearbeit an hervorragender Stelle, natürlich auch für Jazzmusiker. Die derzeitige Big Band des Studiengangs Musik mit dem Tenorsaxofonisten Björn Christiansen möchte sich endlich einmal dem Bremerhavener Publikum vorstellen. Es versteht sich, dass bei so viel Jugend nicht nur traditionelle Arrangements auf dem Programm stehen. Insgesamt also ein Abend für Neugierige.

tonSpur 16 am Fr, 5. Dezember Volkshochschule, Lloydstraße

Am Ende des zweiten tonSpur-Konzertjahres stellen sich zwei nicht alltägliche Ensembles mit klassischer Musik vor. Hinter dem Namen „Quartett 24“ verbergen sich vier Gitarristen: Aus Loxstedt-Düring Regina und Hans-Joachim Ott und aus Bremen Ulrich Busch und Udo Janoske. Für diesen Auftritt haben sie eine musikalische Zeitreise mit Werken von Johann Sebastian Bach, Luigi Boccherini und Federico Moreno Torroba bis hin zu Leo Brouwer und Stephen Funk-Pearson geplant, also vom Barock bis in die Gegenwart. Das zweite Ensemble könnte „Rusznak x 3“ heißen: Vater Laszlo Rusznak und seine Söhne Adrian und Anton stehen gemeinsam auf dem Podium. Während der Senior als Violinist des Städtischen Orchesters Bremerhaven und als Solist Musikfreunden bekannt sein dürfte, haben auch die zwei Jüngeren bereits erste Erfolge am Piano und auf der Geige verbuchen können. Romantische Musik für

diese beiden Instrumente von Johannes Brahms und Frédéric Chopin und weitere Werke stehen auf dem viel versprechenden Programm.

Eintrittskarten für tonSpur 14, 15 und 16 erhalten Sie neben den Vorverkaufsstellen in der Oberen Bürger an der Kasse der Volkshochschule, Lloydstraße 15, oder telefonisch unter 0471/590-4711.

DAS BESTE VON tonSpur 1 – 7

Die CD mit 19 Titeln, 70 min Musik von 10 der 14 Bands und Chöre des Jahres 2002, mit vielen Fotos, hier im TiF sowie im Tourist-Info, Obere Bürger, nur noch

8 EURO

Tel. Bestellung 0471-82464, Zusendung plus 2 EUR
Porto+Verpackung

Auch dieses Konzert wird aufgezeichnet von

Ralf Júlíusson

Klassikstudio – Live-Mitschnitte mit
mobilem 24-Kanäle-Studio

Musikproduktionen - Mastering
D-21129 Hamburg Hohenwischer Str. 51
<http://www.klassikstudio.de> fon 049-745 702 30
email info@klassikstudio.de fax 040-745 702 25
mobil 0172 / 903 49 14